

BIBLIOTECA CENTRAL

De lunes a viernes es de 9 a 14 h. y de 16 a 20:30. Sábados, de 10 a 14 horas.

FUNDACIÓN LAXEIRO

Rúa Policarpo Sanz, 15. De lunes a viernes de 18:00 a 21:00 horas. Sábados de 12:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00. Domingos de 12:00 a 14:00. Exposición "Seis cabezas", de Alejandro Fuertes. Hasta el 18 de mayo.

VISOR SUBMARINO

Pantalán de A Laxe. Visitas gratuitas viernes, de 16 a 20; sábados y domingos de 10 a 13 y de 16 a 20 h.

CASA DAS ARTES

Calle Policarpo Sanz, 15. De lunes a viernes de 18 a 21 y martes y jueves también de 11 a 14 horas, sábado de 12 a 14 y de 18 a 21 horas. Domingos y festivos de 12 a 14 horas.

MUSEO LISTE

Rúa Pastora, 22. De martes a sábado de 10 a 14 h. Miércoles de 10 a 14 y de 17 a 19 h.

GALERÍA MONTENEGRO

Marqués de Valladares, 37. Lunes a viernes de 11 a 13:45 h y de 17 a 20:30. Sábados previa cita.

SALA DE FOTOGRAFÍA SARGADELOS

Urzaiz, 17. De lunes a sábados de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 20:30 horas. Exposición "Recreo", de Isabel Sobrino. 22 de marzo.

AVIA ESPACIO DE ARTE

Rúa da Pedra Seixa, 33. De lunes a viernes de 10:30 a 13:30 horas y de 16:00 a 18:00. "Los Caminos del Agua" de Julio Barreira. Hasta el 28 de febrero

GAPO'STROPHE.ARTE

Plaza Elíptica. "Xeometrías do Libro Albedrío" de Guillermo Pedrosa. Hasta el 28 de febrero.

ACTOS**EN HOMENAJE A ROSALÍA EN CASCO VELLO Y TEIS**

Homenaje a Rosalía a las 12 horas colocación de ofrenda floral en la imprenta Juan Compañel (R/Real, 11). En Teis (antiguo centro de salud) lectura de poemas de Rosalía y reivindicación de la biblioteca.

ESPECTÁCULOS**ESPECTÁCULOS PARA UNA VELADA CON BUEN HUMOR**

En el Teatro García Barbón, a las 20 horas, "Contiueixon" de Roberto Villar y en el Auditorio Mar de Vigo, a las 20.30 horas, el espectáculo "Remember" con Dani Martínez.

TEATRO**OPCIONES PARA EL FIN DE LA TARDE, UNA INFANTIL**

En el Auditorio municipal, a las 20 horas, espectáculo infantil con "Tribarne" y en la Sala Ártika, a partir de las 20 horas, representación de la obra "Helen Keller. A muller Marabilla".

GASTRONOMÍA

Cuntis celebra una nueva edición de la Festa do Lacón con Grelos

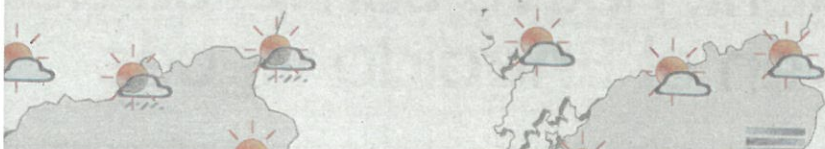
Participan nueve establecimientos y las tapas tendrá el precio de 1 euro

■ Cuntis celebra una nueva edición de la Festa do Lacón con Grelos. Participan 9 locales que ofrecerán las tapas de 19 a 23 horas y el domingo de 11 a 15.30. Los establecimientos participantes son A Bolera, O Moncho, Don Manuel, O Traspaso, O Parladoiro, O Paseo, O Fogar do Pensionista, A Tenda da Ponte y A Morena. El precio es de un euro. La animación estará a cargo de Agrupación de Música e Baile Tradicional de Cuntis y del grupo folclórico Hai que Roelo. ■

**MÚSICA**

"29 Cordas" en el Museo del Mar

■ El Museo del Mar acoge el III Ciclo Ai Ondas con un concierto de música antigua en el que el instrumentista portugués Tiago Matias presenta "19 Cordas (Tres siglos de música para guitarra)". Interpretará composiciones con guitarra y tiorba, instrumento semejante al laúd barroco. La actuación comenzará a partir de las 18 horas y la entrada al mismo es libre hasta completar el aforo de la sala. ■

**MAÑANA****ESTADO DE LA MAR**

Viento variable por la mañana, del oeste por la tarde y del sur por la noche, fuerza 2 a 3 por la mañana y 1 a 3 por la tarde y por la noche.

OTRAS CIUDADES HOY**PONTEVEDRA**

14° 7°

SANTIAGO

14°



Museo do Mar

Concierto de Tiago Matías en «Ai Cordas»

18.00 horas • Avenida da Atlántida, 160 • El Museo do Mar acoge una actuación de Tiago Matías (tiorba y guitarra) incluida en el III Ciclo de música antiga Ai Ondas 29 Cordas (Tres séculos de música para guitarras). El músico portugués posee 17 discos en el mercado y es una de las principales referencias de la guitarra en el ámbito de la música antigua.

Compass

Recital de música de la Belle Époque

19.00 horas • Taboada Leal, 17 • 10 y 13 euros • En Compass tendrá lugar un concierto de Cinzia Zucchi & Rasa Biveiniene. Es un dúo de música de cámara con piccolo, flauta y piano. Zucchi es una flautista italiana, virtuosa de la flauta travérsera y el piccolo. Acompañada por la pianista Rasa Biveiniene, ofrece un repertorio de piezas de época romántica y la Belle Époque.

Teatro Afundación

De «Celebreixon» a «Continueixon»: la evolución natural de Roberto Vilar

El cómico de Xove llenará el aforo de la sala para ofrecer su peculiar humor

Después de *Celebreixon*, Roberto Vilar regresa a Vigo con su nuevo espectáculo, que no podría llevar otro título que *Continueixon*. El cómico estará a partir de las 20.00 horas en el Teatro Afundación. Las entradas están a la venta en ataquilla.com a partir de 17,80 euros.

El espectáculo, como su propio nombre indica, es una vuelta a la propuesta anterior, en la que las sorpresas y la música fueron los protagonistas. Todo ello presidido por la comedia y el humor de Roberto Vilar.

Sin embargo, esta nueva gira pudo ser denominada de otra manera. Lo dijo, en tono de broma, el mismo Roberto Vilar esta misma semana en La Voz de Galicia. «Non sei como na xira de *Celebreixon* fun capaz de meter 17.000 persoas no teatro a 22 euros, o que supón facturar



Roberto Vilar ya logró llenar todos los teatros de su anterior gira. PEPA LO

350.000 euros, e non ganar un peso. Non o entendo. Agora quero recuperar parte diso. De feito, este espectáculo fase chamar *Recolecteixon*», dijo el cómico de Xove.

Por aquello de las sorpresas que aportará esta continuación de *Celebreixon*, Roberto Vilar aludía en su entrevista en este periódico, aunque de forma velada, a la presencia de buenos amigos sobre el escenario. «Vouche dar só

un concepto: o Rat Pack [o grupo de amigos que formou Humphrey Bogart nos anos 50 e do que formaban parte Frank Sinatra, Dean Martin ou Sammy Davis, entre outros]. A partir de aí, ti e os lectores facédevos a idea que queirades», afirmaba Roberto Vilar.

Y respecto a las formas en que envuelve su presencia cómica, señaló: «É un show de comedia e improvisación onde a música conduce as

emocións que a xenousas ou non esper teatro o m pode pasa dan. No to ou nun un viño».

La cita c esta tarde licarpo Sa hoy ya no para este

Sala Ártika



La compañía Chévere volverá mañana a Ártika.

Chévere muestra el auge y caída de Helen Keller

La Pecera

Fito Mansilla presenta su nuevo disco

21.30 horas • Pizarro, 35 • Concierto de Fito Mansilla en La Pecera Entradas en ticketandroll.com. Presenta *Canciones de amor y guerra (Manual de salvación)*. Un viaje introspectivo que transita por múltiples géneros, desde el rock de autor y el pop hasta el folk y los ritmos bailables, al tiempo que es una propuesta rica en matices sonoros y emociones.

Tomíño

Festival solidario de asociación Bicos de

14.30 horas • Tomíño • 12 euros • Bicos de Papel, la asociación de ayuda a niños y niñas con cáncer, celebra hoy un festival benéfico en el pabellón de Sobrada (Tomíño). Habrá actuaciones de baile de los grupos Metamorfosis, LDanza, FlashDance u FitDance. A partir de las 18.00 horas comenzará una clase magistral de zumba. Las entradas (12 euros) pueden comprarse en FitDance (Bos Aires: en el pro bora el C Bicos de grupo de o hijas co nocían de problema frentabar co. Esto l la asocia ver mejo de los pa las famili

La casa que lo descubre todo sobre el mar

El museo de Alcabre, anclado sobre un castro costero, explica las relaciones humanas con los océanos

JORGE LAMAS
VIGO / LA VOZ

Biología, construcción naval, industrias marinas, innovaciones tecnológicas o la historia de las relaciones de la humanidad con el mar son algunos de los temas que justifican la existencia del Museo do Mar de Galicia. El edificio, construido en Alcabre por los arquitectos Aldo Rossi (en primera instancia) y César Portela (más plenamente) acoge una gran diversidad de asuntos que, en buena medida, han marcado el devenir de Galicia a lo largo de su historia.

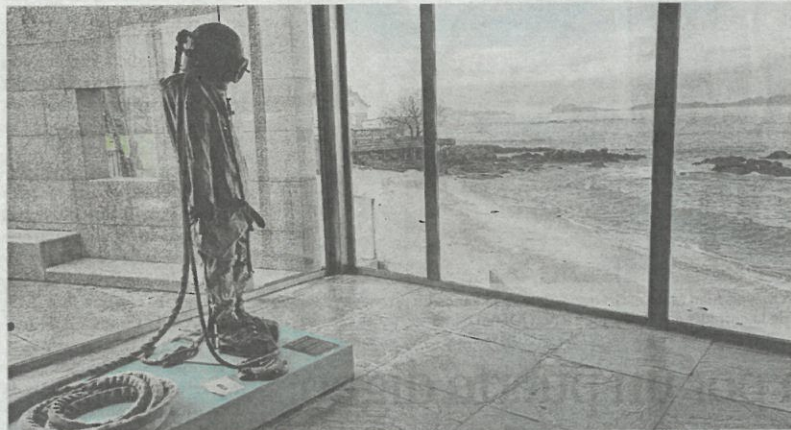
El propio enclave es una huela histórica. Hace más de dos mil años, allí se levantó un castro costero que mantuvo relaciones comerciales con culturas mediterráneas. Así lo atestiguan los restos del poblado que todavía se pueden ver dentro del recinto. Posteriormente, la llegada de la civilización romana utilizó el lugar y su entorno más inmediato como emplazamiento para villas y factorías de salazón.

Más recientemente, la incipiente industria conservera del siglo XIX dejó su rastro en el lugar. En el interior del museo se puede ver la chimenea que dio servicio a la conservera El Molino de Viento, de Marcelino Barreras. Tras su cierre, el Concello de Vigo compró el inmueble para ubicar allí el matadero municipal. El propio nombre de la conservera lleva a pensar que en ese lugar se levantó una molienda similar a la que hoy en día se puede ver, aunque ya en ruinas, en Navia.

El conjunto arquitectónico del museo y su entorno conforman uno de los grandes atractivos de la costa viguesa. Ya antes de acceder a las instalaciones se pueden apreciar objetos artísticos, como el mural elaborado en cerámica de Sargadelos por Isaac Díaz Pardo para la World Fishing Exhibition del 2003. O la escultura de Sergio Portela situada cerca de una gran ancla de un galeón rescatada hace unos años en la ría. Quienes conservan la memoria de lo que fue Casa Mar podrán recordar los peces que adornaban su fachada.

Ya dentro del edificio comienza un recorrido por la historia más reciente de la marina mercante, plagado de objetos que marcan distintas épocas, como octantes, timones de rueda o, incluso, un camastro marinero.

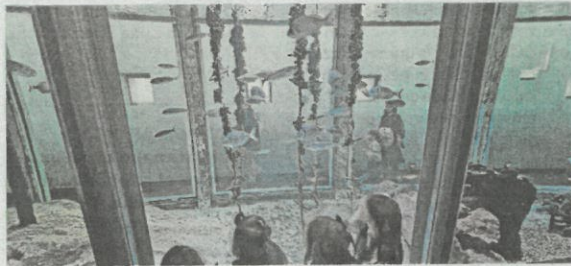
La siguiente sección del museo trata sobre las corrientes humanas realizada a través del mar



Equipo de buzo de inicios del siglo XX, junto al ventana que da a la playa de A Mourisca. FOTOS: ÓSCAR VÁZQUEZ



Maqueta del Beagle realizada por el carpintero Francisco Fra Rico.



El acuario reproduce los ecosistemas de la ría de Vigo.



Chimenea de la conservera Barreras.



Parte del castro hallado en el museo.



En el museo se muestra parte de la antigua lonja de O Berbés.



Prensa de sardinas de una antigua salazonería.

gallego. Aquí el ámbito es grande porque hay objetos arqueológicos de distintos puntos de Galicia y paneles informativos que explican aquellas rutas, entre las que se encuentra el propio Camino de Santiago.

El maquetismo naval tiene un gran protagonismo en el Museo

do Mar. Casi es posible reconstruir los medios de navegación de los últimos dos mil años a través de diversas maquetas realizadas de forma artesana. En la zona más occidental del primer edificio se ofrece al visitante la épica historia de los pioneros de la conquista de los fondos ma-

rimos, con especial protagonismo para los buscadores del tesoro de Rande, Julio Verne o el industrial vigués Antonio Sanjurjo Badía, que construyó una boya torpedera para hacer frente a la amenaza norteamericana durante la Guerra de Cuba. Entre esas dos alturas sobrevuelan

los buzos realizados por el escultor Francisco Leiro, recordando la época del Prestige.

César Portela construyó un edificio en diálogo con el mar, algo que se evidencia en esa zona del museo, con espléndidas vistas hacia la playa de A Mourisca. Justo encima de la zona dedicada a la conquista submarina se muestra el ámbito de los faros.

La conexión con el segundo edificio se realiza a través de una pasarela acristalada que ofrece una visión cenital de parte del castro y permite contemplar la playa de O Cocho, en el lado oriental del museo.

El segundo edificio, en su planta baja, acoge la exposición permanente, un compendio de objetos e informaciones sobre el aprovechamiento humano de los recursos del mar.

Aquí se puede encontrar desde una gran maqueta de las primeras bateas que se instalaron en la ría, a embarcaciones tradicionales, maquinaria naval, referencias a la industria conservera o el reloj y bancada de la antigua lonja de O Berbés, demolida en el 2003.

Acuario

Entre ese segundo edificio y el gran faro que preside el dique de la playa de O Cocho se sitúa el acuario. No es demasiado grande, pero está cargado de encanto. Representa el tránsito del ecosistema de playa hacia el de las islas Cíes. En el tanque nadan algunas de las especies que habitan la ría. Es la zona más querida por los escolares que visitan el museo.

Regresando hacia la recepción todavía se pueden visitar otros dos espacios. Uno está dedicado a la biología marina y a la oceanografía. Destacan allí el esqueleto de una ballena y una gran maqueta del Beagle, el barco que llevó a Darwin en sus exploraciones por el Pacífico, construida por el carpintero de ribera Francisco Fra Rico.

El último espacio intenta replicar lo que sería el gabinete de un naturalista del siglo XIX, mostrando una colección de especies marinas conservadas en alcohol realizada por una bióloga gallega.

Además, el museo tiene varios espacios dedicados a exposiciones temporales de muy diversa índole. Llegó a acoger el pergamino Vindel que recoge las cantigas de Martín Códax.