

VIII Centenario da Catedral de Tui

Programación Musical e Cultural 2025-2026

Un percorrido pola historia a través da arte e a música.





Síntese do Proxecto: Dous Movementos

Movemento I: O Corazón da Catedral

Celebración "in situ" do
VIII Centenario. Música
Sacra, Órgano e Arte
Mariana no propio templo.

Movemento II: Ressonancias Culturais

Propostas externas que
levan o espírito do
centenario a Vigo,
Santiago e a Ribeira Sacra.

Excelencia Artística

Un elenco formado nas institucións máis prestixiosas
do mundo: **Royal College of Music** (Londres), **Schola
Cantorum Basiliensis** (Suíza), **Pontificio Instituto de
Música Sacra** (Roma), **Teatro Real de Madrid**



O Evento Central: VITAE MARIAE

Música In Situ

Sábado 14 de marzo de 2026 | 19:00 h |
Nave Central da Catedral.

Unha estrea absoluta que explora a presenza da Virxe María (patroa do templo) na arte ao longo da historia. Un concerto de 45 minutos que fusiona recitados poéticos e música sacra.

Coros: CVG de Vigo & EVAB de Vigo
Grupo Instrumental: Artificio Barroco



O Elenco de Vitae Mariae

Bea Riobó (Soprano)

Posgrao polo Royal College of Music de Londres.

Máster en Investigación Musical (Valencia).

Carreira no Teatro Real de Madrid (rols en Le nozze di Figaro, Così fan tutte).

Teresa Novoa (Mezzo soprano)

Alumna de Montserrat Caballé e Ileana Cotrubas.

Actuacións internacionais en París, Italia e o Teatro Real.

Participación na estrea de óperas galegas como A Raiña Lupa.

Artificio Barroco (Instrumental)

Interpretación historicamente informada con instrumentos de época.

Violín barroco (Alejandro Parra), Viola da gamba (Álvaro González), Tiorba (Alejandro Rodríguez), Órgano (Sofía Villanueva).

Repertorio e Estrutura: Unha Viaxe Histórica

- **Poesía (Intervencións)**

Recitados de San Juan de la Cruz, Góngora,
Sor Juana Inés de la Cruz, Lorca e Alberti.

- **O Legado Histórico (Parte I)**

Salve Regina (S. Pedro de Mezonzo, S. XII)
Cantiga 100 (Afonso X, O Sabio)
Suite en re m (Gottfried Finger)
Stabat Mater (Pergolesi)
Ave María (Pietro Mascagni - Cavalleria Rusticana)

- **O Patrimonio Local (Parte III - Diócese Tui-Vigo)**

Ave Regina Coelorum (M. Martínez Posse)
A Virxe do Rosario (José Torres Creo)
Ave María (Ángel Barja Iglesias)



Semana Santa: Do Gregoriano á Polifonía

Diálogos de San Francisco

Domingo de Ramos, 29 de marzo | 18:00 h | Catedral de Tui.

Metáfora das Flores, Magna Ferreira & EVAB Vigo.

Unha inmersión na música sacra e conventual.

Palestrina (*O bone Jesu, Jesu rex admirabilis*)

Alfonso X (*Santa Maria strela do dia, Rosa das Rosas*)

Dialogus de Sancto Francisco (G.F. Marcorelli, 1610-1651)

Lauda Jerusalem (Marcos Portugal)

Foco no Artista: Magna Ferreira

Recuperación do Patrimonio Musical Conventual

- Mestra en "Advanced Vocal Ensemble Studies" pola Schola Cantorum Basiliensis (Suíza). Doutora en Musicoloxía pola Universidade de Santiago de Compostela.
- Metáfora das Flores: Grupo dedicado á divulgación do patrimonio musical dos conventos femininos. Recuperación de obras de Soror Maria do Céu e Frei Francisco de S. Boaventura.
- Primeiro CD *He preciso dizer com a voz* (inclúe o Requiem inédito de Frei Francisco).



A close-up, low-angle shot of several organ pipes, likely from a large pipe organ. The pipes are made of polished brass or copper, showing a warm, golden-brown hue. They are arranged in a slightly curved, parallel fashion, creating a strong sense of depth and perspective. The lighting is dramatic, with bright highlights on the upper edges of the pipes and deep shadows in the recesses, emphasizing their cylindrical form and metallic texture. The background is dark and out of focus, making the pipes the central subject.

O Órgano: Danzas do Apocalipsis

Domingo 19 de abril de 2026 | 18:00 h.

Leisbert Antonio Moreno Guillén

- Formado no Pontificio Instituto de Música Sacra (Roma).
- Organista da Basílica de San Pedro no Vaticano e San Luigi dei Francesi.
- Arranxador do Congreso Eucarístico Internacional 2024.

Obra: Apocalisse – Unha obra monumental de meditación para coro, órgano e metais.

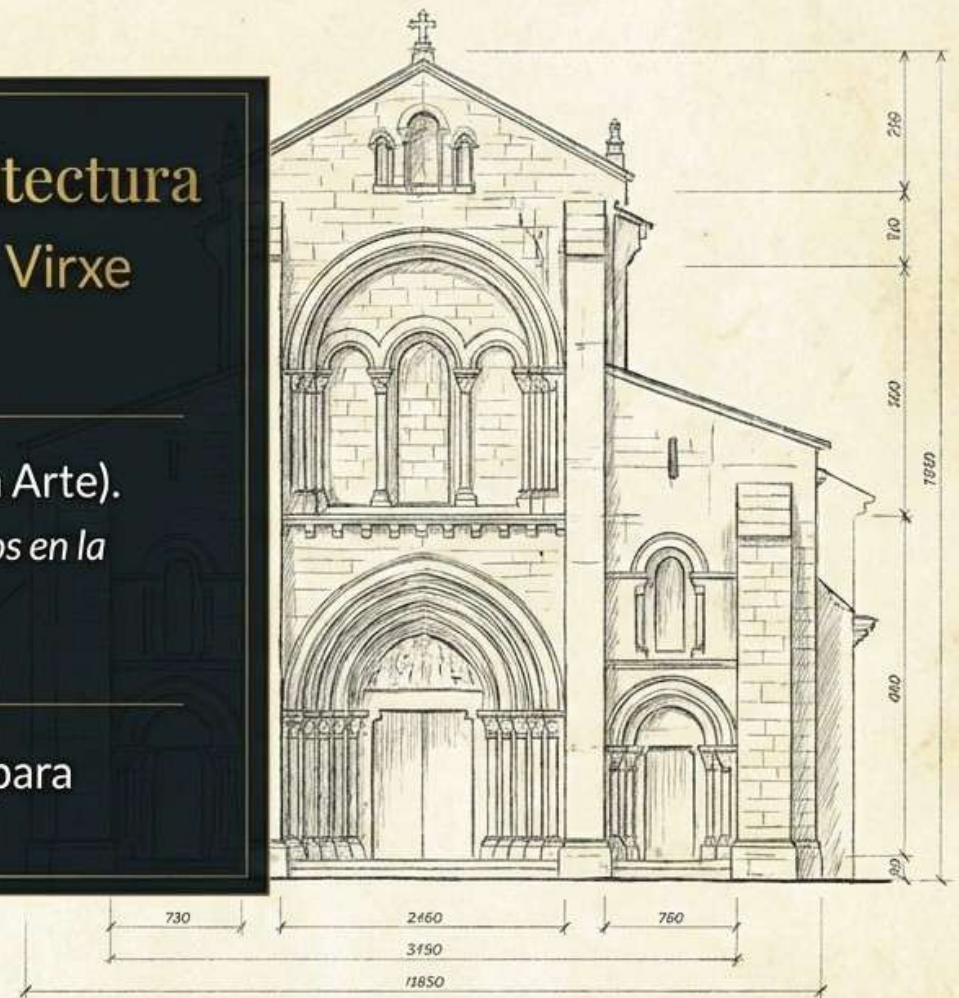
Contexto Académico: Arte e Arquitectura

Conferencia sobre a Representación da Virxe María na Historia da Arte

Dra. Ana Pereira Molares (Doutora en Historia da Arte).

- Autora do libro de referencia: *Arquitecturas y arquitectos en la Diócesis de Tui*.
- Membro do Instituto de Estudos Vigueses.

Format: Conferencia con intervencións musicais para contextualizar o patrimonio visual da Catedral.





VIII Centenario da Catedral de Tui

1225 - 2025

Unha celebración da pedra e da voz.